

*Este documento se actualizó el 08 de agosto, 2024. Sólo como referencia y no con fines de publicación. Para obtener más información, comuníquese con nosotros.*

## **ALEJANDRO SINTURA**

*(Bogotá, Colombia, 2000)*

La pintura como intuición

Su práctica es intuitiva y enfatiza en la importancia del proceso, exaltando el acto de pintar y de entender todo acto creativo desde lo pictórico. Sintura se mueve entre los límites de lo oculto y lo visible, planteando posibilidades, siempre abiertas, que se configuran en atributos del color y la forma.

## **ANA PATRICIA PALACIO**

*(Medellín, Colombia, 1971)*

La pintura como cuerpo político

Ha desarrollado su obra entendiendo el sentido de "el cuerpo de la pintura", a partir de un claro interés por la mancha, el impacto del color, la importancia del tratamiento del soporte y, por supuesto, la figuración como mediadora del mensaje. Sus trabajos abordan desde lo biográfico hasta fenómenos sociales, particularmente ligados a la guerra, encarnando también un "cuerpo político" que se desplaza desde el arte hacia un comentario mucho más crítico y social.

## **CARLOS CARMONA**

*(Medellín, Colombia, 1976)*

La pintura como transformación del paisaje

El paisaje y la búsqueda de nuevas formas de interpretarlo, constituyen las raíces formales y conceptuales de su trabajo. Carmona reflexiona sobre los problemas urbanos, sociopolíticos y culturales que rodean a las ciudades contemporáneas y sus transformaciones como reflejo de la sociedad actual, en pinturas realizadas con acrílicos, lacas, tierras y concreto, señalando la relación entre la arquitectura, la naturaleza y el espíritu de la humanidad.

## **CLARA MEJÍA**

*(Medellín, Colombia, 1957)*

La pintura como acto resiliente

Su obra es un homenaje a la virtud que habita en el tiempo que se abstrae para realizar una pintura y la exquisita paleta que integran sus lienzos, donde el espectador puede sumergirse entre finísimas veladuras de formas sutiles y colores que evocan el agua ("aguas resilientes"). Invitan al espectador a contemplar una obra casi meditativa que cautiva por su belleza formal.

## **CLAUDIA PÉREZ**

*(Bogotá, Colombia, 1975)*

La pintura como proceso

Su obra se origina a partir del oficio mismo y del trabajo en el taller, convirtiendo cada pintura en el desenlace de un hacer inevitable, en una labor que, en cada gesto, elección de color, formato y soporte, le señala el camino. Más que representar un motivo generado por la razón, trabaja en su taller escuchando atentamente los "susurros" que el oficio le regala. De estos susurros, surge la necesidad de registrar el proceso, para luego indagarlo.

## **DIEGO DÍAZ**

*(El Santuario, Antioquia, 1986)*

La pintura como objeto conceptual

Su trabajo se mueve entre el impacto que genera una técnica excelentemente lograda y el discurso que aborda intereses propios del arte conceptual, donde la pintura se transforma en un "objeto pictórico" que abandona el soporte para habitar el mundo tridimensional. La pintura de Diego Díaz es una ¿pintura conceptual?, pero que se resiste a dejar de ser técnicamente virtuosa.

## **FREDY SERNA**

*(Medellín, Colombia, 1971)*

La pintura como la urbe

Las calles, la ciudad y la vida misma desde el Barrio Castilla han sido los motivos que, por años, mueven los impulsos del pintor Fredy Serna para vivir a través de su trabajo. Su pintura se impone: es densa, cargada y no aspira a una "belleza formal" superficial, porque la calle, la ciudad y la vida misma son densas y cargadas con el peso del tiempo sobre la materia, aquella que Fredy Serna sabe revelarnos poéticamente en sus cuadros.

## **JANSEL FIGUEROA**

*(Barrancabermeja, Colombia, 1993)*

La pintura como transformación de la imagen

El virtuosismo en una técnica impecablemente cuidada, sus indagaciones sobre el paisaje y la inventiva para realizar piezas que transgreden el formato bidimensional del cuadro proponen la obra de Jansel Figueroa como una pintura-objeto que también reflexiona sobre la idea de horizonte en el paisaje. Sus piezas nacen de lugares reales que el artista visita y registra, buscando la relación sujeto-espacio, donde la madera visible aparece como el material natural que ha sido transformado.

## **JEISON SIERRA**

*(Zaragoza, Antioquia, 1986)*

La pintura como testimonio

El paisaje como elemento identitario alimenta la creación pictórica de Jeison Sierra, que se configura como un testimonio, donde las memorias de su infancia reaparecen con un comentario reflexivo cuando indaga sobre las consecuencias que ha sufrido el paisaje antioqueño, a causa de la explotación minera plagada de conflictos y altos niveles de violencia que destrozan todo a su paso.

## **JORGE GÓMEZ**

*(Medellín, Colombia, 1961)*

La pintura como materia

El peso visual y matérico son la potencia en la pintura de Jorge Gómez. Sin embargo, no se trata solo de ese peso que el espectador advierte en sus lienzos cargados de óleo, donde se revelan paisajes rurales y urbanos que nos obligan a detenernos y observarlos con asombro porque imponen su presencia. Su obra, además, trata sobre la fuerza vital de la pintura, de aquella que existe para sí misma, advirtiéndonos de una autonomía estética que se mueve entre ser en sí misma pintura y ser representación.

## **JOSÉ MORENO**

*(Medellín, Colombia, 1987)*

La pintura como expansión del Ser

Una pintura vehemente, desbordante y expansiva que, aunque intenta mantenerse en el límite de su soporte, pareciera indicar la necesidad de escape. Esto puede entenderse cuando descubrimos que la pintura de José Moreno se mueve entre lo espiritual y lo sagrado, en contraste con lo matérico y experimental que asume en el uso de materiales como la seda, proponiendo un balance entre la levedad y el peso, el espíritu y el cuerpo, el contenido y el contenedor.

## **JUAN RAÚL HOYOS**

*(Medellín, Colombia, 1962)*

La pintura como lugar vital

Su obra está basada en los paisajes citadinos y en los lugares que el artista transita o habita. Su proceso de producción mantiene una relación directa con los elementos que lo rodean, generando diálogos formales entre lo general y lo particular, lo doméstico y lo urbano, la naturaleza y la geometría de las cosas, indagando constantemente en el espacio vital y en "los lugares donde ocurre la vida".

## **MARIO ALZATE**

*(Medellín, Colombia, 1992)*

La pintura como el entorno

Su creación pictórica parte de una pregunta sobre el habitar un espacio que opera en condiciones de taller textil y hogar. Siguiendo la dinámica histórica de los pintores que plasman su entorno, Alzate tiene la oportunidad de construir un universo virtual que evoca un orden doméstico e industrial, donde la estética y la poética de la acumulación como gesto permanente, constituyen el motivo pictórico de su entorno habitable.

## **MARIO VÉLEZ**

*(Medellín, Colombia, 1968)*

La pintura como devenir del arte

Su pintura resalta la interconexión entre el proceso creativo y la naturaleza. Su enfoque en los elementos como el color, la textura, y la composición parece no solo definir su estilo, sino también comunicar una profunda reflexión sobre el equilibrio y el orden en el mundo. La manera en que integra formas orgánicas con líneas y planos, sugiere un diálogo continuo entre lo natural y lo estructurado, una danza entre la libertad creativa y el orden estético que se hace posible gracias a la pintura como devenir del arte.

## **MARTHA RAMÍREZ**

*(Bogotá, Colombia, 1957)*

La pintura como revelación de realidades

La pintura para Martha Ramírez no solo ha sido su lenguaje formal, sino que ha representado durante años una extensión de su vocación. Esto implica llevar a cabo un proceso juicioso de observación, reflexión, selección y 'traducción' de imágenes del cotidiano, que luego son dotadas de todo el sentido estético y poético que solo algunos pintores logran revelar en su obra.

## **MAURICIO GÓMEZ**

*(Medellín, Colombia, 1965)*

La pintura como naturaleza

El ritmo de la naturaleza, el ritmo de la vida, y el ritmo que Mauricio Gómez imprime con su pincel, nos hablan de una profunda comunión entre el pintor, su entorno natural y la pintura. Así como las plantas necesitan luz, es gracias a esta que surgen los colores que Gómez transforma en el lienzo como un alquimista, convirtiendo su pintura en una bella semántica de la naturaleza, el arte y la existencia.

## **MÓNICA MEIRA**

*(Londres, Inglaterra, 1949)*

La pintura como balance

Un trabajo riguroso en la pintura destaca la obra de Mónica Meira. Formada con grandes maestros, su trabajo emergió en el entorno artístico del país en los años setenta y, desde entonces, se ha distinguido por buscar siempre la excelencia pictórica. Sus paisajes, no exentos de connotaciones sociales y ecológicas, nos ofrecen, ya sea en grandes o pequeños formatos, un balance justo entre el color y las formas.

## **NADIR FIGUEROA**

*(Barranquilla, Colombia, 1983)*

La pintura como simulación

Sus trabajos los construye como 'artificios técnicos', donde el uso de la luz artificial juega un papel importante al explorar las posibilidades espaciales a través del lenguaje de la pintura no convencional. Así, el artista enfoca su obra en el estudio del tono, el ritmo, la textura, la densidad y la representación del lugar, proponiendo la simulación del paisaje nocturno mediante la luz y el concreto.

## **SAIR GARCÍA**

*(Barrancabermeja, Colombia, 1975)*

La pintura como conexión de las emociones

La pintura de Sair García mantiene una coherencia desde el tratamiento formal de temas sensibles, como las consecuencias del conflicto, desde una perspectiva humana. García aborda preguntas profundas y las transforma en pinturas elaboradas con materiales como petróleo, madera y óleo. Su premisa ha sido amplificar la conexión emocional con el público, buscando expandir los límites tradicionales de la pintura en el arte.

## **YULIANA MIRANDA**

*(Rionegro, Colombia, 1994)*

La pintura como el detalle

Su pintura se procesa con una mirada minuciosa, aquella que le obliga a detenerse en una caminata y observar los detalles sublimes como la luz en una pequeña hoja o en los hilillos de musgo que hacen resplandecer el color. Estos detalles poseen un sentido de perpetuidad, de modo que la vida, queda suspendida en esa fracción de tiempo y espacio determinadas por el cuadro.